



# Oxögat

nr 2  
2017

MEDLEMSBLAD • FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

## ORDFÖRANDE HAR ORDET

### Kära VA-vänner!

AV INGA LEWENHAUPT

Vilket gensvar det blev på Vadstena-Akademiens vårkonsert på Ridarhuset i Stockholm den 18 maj! Fullsatt hus och härliga musikanter kunnigt introducerade av en spirituell Loa Falkman! Det var uppenbarligen många som förvånat höjde på ögonbrynen och vi hörde kommentaren: "Sjunger de såå bra i Vadstena!" Nu får vi bara hoppas att försöken att värva fler medlemmar och sponsorer ger resultat.

Till vår stora glädje har vänföreningen av Lars Kritz fått en ny stor donation för tre års utbetalningar av stipendier. För detta tackar vi varmt. Varje skärv behövs för vår fina Akademiens fortbestånd och unga artisters fortbildning.

Lars Grahn berättar på s. 3 om den viktiga sponsorsverksamheten. Han har särskilt intervjuat representanter för Danske Bank och Saab om deras tankar kring den.

Nytt för i år är att vi kommer att ha årsmötet under två vänföreningsdagar med möjligheter för lite mer gemenskap mellan



Oscar Wilde i Andy Warhol-stil pryder affischen för sommarens opera *The Importance of Being Earnest*, Vadstena 2017.

medlemmarna. Programmet ser ni på s. 2. Om någon vill bidra med någon donation till årsmötesmiddagens lotteri v.v. kontakta Christer Casell (se nedan).

Sommarens opera *The Importance of Being Earnest* är nummer 36 i den minst sagt imponerande raden av nyskrivna operor för Vadstena-Akademiens vd och konstnärlige ledare Nils Spangenberg ger en kort introduktion till den och Kammarmusikakademiens konserter på s. 2. Liksom tidigare gör man goda skäl för namnet "Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademiens" med över 80 medverkande från bl.a. Sverige, Holland, Italien, Irland, England och Ryssland. Titta gärna på hemsidan [www.vadstenaakademien.org](http://www.vadstenaakademien.org) för mer information och smakprov.

Som hjälp att pricka in era besök i Vadstena bifogas ett fullständigt sommarkalendarium på s. 4.

Slutligen: Att vänföreningen i år ombads sköta medlemmarnas biljetthantering har beklagligtvis blivit problem för några, men för föreningen har det haft det goda med sig att vi fått in många nya e-postadresser!

Varmaste tack för ert värdefulla stöd till Vänföreningen och därmed Akademien!



Inga Lewenhaupt,  
VAV-ordförande.

FOTO: MARKUS GÄRDER



Flera av sommarens kammarkonserter kommer att spelas på Vadstena Gamla Teater.



## OXÖGA

"Oxöga, oval åskådarröppning i slutna teaterloge, efter det motsvarande fr. *oeil de boeuf*, vilken beteckning gives runda fönsteröppningar i allm." [Svensk Uppslagsbok, 1934 års upplaga.] Oxögat ger möjlighet att observera utan att bli observerad och har fått ge namn åt medlemsbladet.

## HAR DU GLÖMT ATT BETALA MEDLEMSAVGIFTEN FÖR 2017?

Enskild medlem 300 kr/år, par 500 kr/år. Företag 5 000 kr/år. Ständig medlem 3 000 kr, par 5 000 kr. VV betala till pg 294-4569. Glöm inte att ange namn, e-postadress, ev. adressändring och "medlem 2017". Till samma konto tar vi tacksamt emot bidrag till VA:s verksamhet, stipendier och bidrag till Ingrid Maria Rappes fond.

## VADSTENA-AKADEMIENS VÄNFÖRENINGENS STYRELSE

ORDFÖRANDE: **Inga Lewenhaupt**, 070-721 46 07, [inga.lewenhaupt@gmail.com](mailto:inga.lewenhaupt@gmail.com)  
SEKRETERARE: **Rebecka Millhagen Adelswärd**, 070-753 29 99, [rebecka.millhagen@telia.com](mailto:rebecka.millhagen@telia.com)  
KASSÖR OCH MEDL. REGISTRET: **Kerstin Ramå**, 070-249 01 89, [kerstin.rama@gmail.com](mailto:kerstin.rama@gmail.com)  
MEDLEMSANSVARIG: **Eva Andrén Forsmark**, 073-320 65 10, [eva.af@live.se](mailto:eva.af@live.se)  
KLUBBMÄSTARE: **Christer Casell**, 0143-141 22, [casell.014314122@telia.com](mailto:casell.014314122@telia.com)  
AMBASSADÖR: **Loa Falkman**, 070-855 04 23, [rosy.falkman@gmail.com](mailto:rosy.falkman@gmail.com)  
REDAKTIONSRÅD: **Lars Grahn**, 070-588 34 50, [grahnlars@telia.com](mailto:grahnlars@telia.com)  
LEDAMOT: **Ture Rangström**, 070-536 82 09, [rangstromture@gmail.com](mailto:rangstromture@gmail.com)  
PUBLIKANSVARIG: **Viveca Sørensen**, 073-938 01 04, [vivecaoes@outlook.com](mailto:vivecaoes@outlook.com)  
VALBEREDNING: **Maria Waxegård** (smk), 076-840 81 81, [maria.waxegard@telia.com](mailto:maria.waxegard@telia.com), **Inger Wiik**, 08-664 53 14, [i.wiik@comhem.se](mailto:i.wiik@comhem.se), **Jan Johansson**, 070-685 30 03, [jannemobel@telia.com](mailto:jannemobel@telia.com)  
REDAKTION: **Rebecka Millhagen Adelswärd**, **Inga Lewenhaupt**, **Lars Grahn**  
För medlemskap, adressändring eller mer information: Eva Andrén Forsmark, se ovan.





Anna Paradiso och Dan Laurin.



Kammarmusikakademi i Vadstena i sommar.

## FRÅN VA:S KANSLI

## Musiksommaren i Vadstena!

Under Vadstena-Akademiens femtiotredje sommar med den trettiosjätte nyskrivna operan är vi över åttio medverkande från bland annat Holland, Italien, Irland, England, Sverige och Ryssland. Sommarens opera på Vadstena slott blir alltså Oscar Wildes briljanta komedi *The Importance of Being Earnest*. Tonsättaren B Tommy

Andersson har under de senaste åren haft stora internationella framgångar med sin uttrycksfulla och virtuosa musik. Detta blir hans andra opera efter *William* som spelades i Vadstena år 2006. William Relton, som är både librettist och verkets regissör, har förstärkt som engelsman en nära relation till Oscar Wilde och till pjäsen. Det bådär gott.

Unga talangfulla sångare möter hovsångerskan Ingrid Tobiasson som den imposanta och inte så litet skräckinjagande Lady Bracknell. Vår bästa ensemble någonsin!

B Tommy dirigerar sitt eget verk med en

orkester av unga handplockade instrumentaler och konsertmästaren, violinisten Filip Gloria. För kostym och scenografi står den eminenta Marika Feinsilber, och kostymprakt blir det också vill jag lova! I rollerna: Sebastian Durán, Richard Hamrin, Vivianne Holmberg, Nils Hübinette, Emma Sventelius, Ingrid Tobiasson, Francine Vis och Hannes Öberg.

Glädjande nog kan vi i år även bjuda på en hel rad konserter. Succén med vår *Kammarmusikakademi* återkommer med nya talanger och många konserter i och omkring Vadstena. Den 26 juli välkomnar vi dessutom de över hela världen verksamma Dan Laurin och Anna Paradiso, som ger konserten *Barockens kärleksbarn* på Vadstena Gamla teater i samband med den workshop i barockdans för unga dansare som vi ger i sommar. En start på 2018 års storstatliga barockprojekt!

Musiker och sångare i *The Importance of Being Earnest* kommer också att framträda i två konserter under augusti. Den 25 augusti avslutar vi så sommaren med den årliga konserten där sångare från Vadstena-Akademien medverkar tillsammans med Norrköpings symfoniorkester i De Geerhallen i Norrköping. En fullmatad musiksommar i Östergötland väntar oss.

Varmt välkomna!

Nils Spangenberg  
Konstnärlig ledare och  
vd för Vadstena-Akademien



Koreografen Karin Modigh leder workshop i barockdans.



Kostymsskisser av kostymör och scenograf Marika Feinsilber.

## PROGRAM FÖR VÄNFÖRENINGSDAGARNA 29-30 JULI

### Lördag:

Kl. 15.00–ca 17.00 på Vadstena Gamla Teater: årsmöte och stipendiatkonsert *Vadstena Gamla Teater på de resande teatersällskapens tid* Ett litet teaterhistoriskt kåseri av fil. dr Inga Lewenhaupt.

Kl. 18.30 Trerättersmiddag i festsalen

hos Odd Fellow 53, Wasaborgen, Storgatan 28. Förrätt: Melon och skinka. Huvudrätt: Ostinbakad lax med vitvinsås, färsk östgötpotatis. Efterrätt: Jordgubbar med vaniljglass. I anslutning till middagen får vi en introduktion till föreställningen på Slottet och möjlighet att delta i ett lotteri. OBS! Som anmälan gäller inbetalning av 300 kr/person till bg 294-4569 senast den 20 juli. V.v. ange 29/7 + namn. Lättöl/Mineralvatten och kaffe ingår i priset. En karaff vin för två glas kan erhållas för 50 kr.

### Söndag:

Kl. 10.30–11.45 *Kloster, skulptur och spets – Vadstena från 1300 till 2000-tal*. Kulturpromenad med Eva Mattsson. Samling utanför ingången till Vadstena klosterkyrka. Var och en betalar 100 kr kontant eller via swish. Kl. 16.00–18.20 i Slottets bröllopsal: *The Importance of Being Earnest*. En nyskriven opera av B. Tommy Andersson efter Oscar Wildes komiska pjäs. Program 50 kr. Café samt försäljning av servetter, VA-nålar mm.



## Blomstring för unga talanger med ambitioner. Engagerade sponsorer om framtiden.

AV LARS GRAHN

Vadstena-Akademiens inkomster kommer från flera håll. Biljettintäkterna är naturligtvis viktiga och deras betydelse har ökat i takt med att den genomsnittliga publiktillströmningen till föreställningarna numera blivit över 90 procent. Utan ett stort antal bidragsgivare skulle verksamheten dock inte vara möjlig. Offentligt stöd ges från Vadstena kommun, Region Östergötland och Statens kulturråd. Till icke-offentliga bidragsgivare hör ett antal företag som på 90-talet bildade nätverket "De aderton" med syfte att stödja Akademien ekonomiskt och även verka som dess ambassadörer. Huvudsponsorer bland dessa är Saab Aeronautics, Danske Bank och Länsförsäkringar Östgöta. I gruppen finns även Vadstena Klosterhotell, Pensionat Solgården och Vadstena blommor och design.

Härtill kommer omkring ett dussin övriga fonder, stipendier och donatorer, exempelvis Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Ingrid Maria Rappes Fond, Sven och Britt Ekbergs stipendiefond, Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz stipendiefond samt Östgöta Gille.

Hur ser sådana privata bidragsgivare på sitt ansvar för den konstnärliga och pedagogiska verksamhet som Vadstena-Akademien bedriver? Oxögat har frågat Ann Krumlinde, senior rådgivare i ledningen för Danske Bank, och Göran Berlemo, chef för regionala relationer på Saab Aeronautics med ansvar för samhällskontakterna främst i Linköping.

### Oxögat: När började ni stödja Vadstena-Akademien ekonomiskt? Vilka personer var aktiva?

**Ann Krumlinde, Danske Bank:** Jag vet inte exakt när vi startade vår sponsring men jag vet att vi varit aktiva länge (och har hört

någonstans att vi är den sponsor som varit med längst). Det jag känner till är att vi åtminstone har bjudit in kunder sedan början av 1990-talet (troligtvis längre). Aktiva från bankens sida då var vår ledning med VD



FOTO: DANSKE BANK

*"Skapar fantastisk stämning i Vadstena."*

Ann Krumlinde

Ulf Lundahl och vVD Horst Könenkamp.

**Göran Berlemo, Saab Aeronautics:** Saab blev redan i mitten på 80-talet en samarbetspartner till Vadstena-Akademien, men det var först under 90-talet som samarbetet fick en fastare form, när Saabs dåvarande VD Bengt



FOTO: MARTIN HELLSTRÖM

I den franska barockfesten *Les Grandes Nuits* på Gamla Teatern 2015 framträdde Vadstena-Akademiens unga talanger.

Halse tillsammans med Ann Krumlinde i Danske Bank tog initiativet till "De aderton". Det blev början till en grupp av samarbetspartners, som såg betydelsen av att stödja en kulturinstitution av internationell toppklass i regionen. Från Vadstena-Akademiens sida var dåvarande VD Astrid Lande aktiv för att etablera den nya konstellationen.

### Vilka var – och är – motiven för att ge bidraget?

**Danske Bank:** Basen för vår CR-verksamhet (CR, Corporate Relations, ungefär = företagets samverkan med omvärlden) är att vi vill främja utbildningsaktiviteter för unga. Vi tycker att Vadstena Akademien med sin utbildningsverksamhet inte bara inom sång utan också inom andra områden faller väl in i vår policy.

**Saab:** Vi vill bidra till Vadstena-Akademiens verksamhet, som är på mycket hög internationell nivå. Dessutom värdesätter vi som ett synnerligen forskningsintensivt företag den utbildningsverksamhet och musikhistoriska forskning som Vadstena-Akademien bedriver på flera områden.

### Hur stor är den årliga summan?

**Danske Bank:** 100 000 kronor.

**Saab:** 50 000 kronor.

### Hur använder ni företagets engagemang för VA?

**Danske Bank:** Vi bjuder in 75 till 100 kunder varje år. De uppskattar det mycket och samma kunder kommer ofta tillbaka flera år. Vi bjuder såväl privatkunder som företagskunder främst från östra Sverige. Samtidigt bjuder vi på en enklare förtäring och brukar också få en inspirerande brief om föreställningen från någon aktiv i VA.

**Saab:** Vi bedriver verksamhet på en internationell marknad och hoppas att våra kunder och samarbetspartner uppskattar vårt stöd till Vadstena-Akademien och dess verksamhet.

### Hur presenterar ni VA-sponsringen för företagets medarbetare? Vilka synpunkter får ni från dem?

**Danske Bank:** Vi presenterar det som ett av våra sponsringens engagemang som faller väl in i vår CR-policy. Medarbetarna uppskattar stödet till VA.

**Saab:** Vårt stöd synliggörs på olika sätt i media och vi upplever att våra medarbetare uppskattar den verksamhet som Akademien bedriver i Vadstena under sommaren.

### Säg något om ert personliga engagemang för opera och för Vadstena-Akademien. Vilken musik tycker ni mest om?

#### Danske Bank:

Jag besöker gärna föreställningarna och har gjort så nästan varje år sedan 1990. Jag har också under årens lopp haft kontinuerlig kontakt med den verkställande ledningen för VA och arrangerat och deltagit i sponsoraktiviteter. Från tid till annan har jag hjälpt till med att kontakta potentiella sponsorer. Min favorituppsättning är *Drottning Kristina*.

Jag uppskattar VA också därför att närvaron i Vadstena betyder mycket för att skapa en fantastisk stämning under sommarperioden. Det är härligt när staden fylls av unga ambitiösa VA-stipendiater och medarbetare.

**Saab:** Jag tycker om och lyssnar på musik av olika slag. Opera kommer kanske inte högst upp på listan men jag tycker att det är fantastiskt att vi har tillgång till denna nivå av klassisk musik och opera i vårt närområde under sommaren.

### Vilka önskemål har ni beträffande VA:s verksamhet i framtiden?

**Danske Bank:** Att VA:s verksamhet kommer att blomstra än mer framöver. Den betyder så mycket för unga talanger med ambitioner inom sång, musik, ljud, ljus, kostym, scenografi mm.

**Saab:** Att Vadstena-Akademien ska fortsätta att genomföra och utveckla sin verksamhet som är på mycket hög internationell nivå.



FOTO: LASSE HEJDEBERG

*"Kulturinstitution av internationell toppklass."*

Göran Berlemo:





## VÅRKONSERT

### *Succé för VA:s stjärnskott på Riddarhuset*

Torsdagen den 18 maj hade Vadstena-Akademien sin vårkonsert på Riddarhuset i Stockholm med Loa Falkman som värd. Riddarhussalen var i det närmaste fullsatt denna kväll och en entusiastisk publik fick stifta bekantskap med Akademiens unga stjärnskott. Tre barytonsångare och två mezzosopraner – Sebastian Durán, Filip Gloria, Richard Hamrin, Emma Sventelius, Francine Vis och Hannes Öberg – åtföljdes av hovsångerskan Ingrid Tobiasson. Filip Gloria framträdde även som violinist och Magnus Svensson ackompanjerade på piano.

Det bjöds på ett rikt varierat program från H. Purcell och W.A. Mozart till C. Saint-Saëns och K. Weill. Hannes Öbergs factotumaria ur G. Rossinis *Barberaren i Sevilla* och de tre barytonsångarnas *Till havs* av G. Nordqvist var några av temperaturlöjarna. Loa Falkman och Francine Vis avrundade den festliga konserten med ett inspirerat framförande av *Oh mio babbino caro*.



## VADSTENA-AKADEMIENS KALENDARIUM 2017

### *Juli*

v. 27

**Må 3** kl. 15 Vadstena slott, Brölloppssalen. Öppen repetition förest. *The Importance of Being Earnest*.

**Ti 4** kl. 15 Vadstena slott, Brölloppssalen. Öppen repetition förest. *The Importance of Being Earnest*.  
Slottsgården. Kammarmusik. Fri entré.

kl. 20 Herrestads Kyrka. Kammarmusik. Fri entré.  
**On 5** kl. 15 Vadstena slott, Brölloppssalen. Öppen repetition förest. *The Importance of Being Earnest*.

**To 6** kl. 15 Vadstena slott, Brölloppssalen. Öppen repetition förest. *The Importance of Being Earnest*.

**Fr 7** kl. 11 Vadstena Gamla teater. Familjekonsert. Fri entré.

kl. 15 Vadstena Gamla teater. Kammarmusik. Öppet rep. Fri entré.

**Lö 8** kl. 11 Vadstena Gamla teater. Familjekonsert. Fri entré.

kl. 15 Vadstena Gamla teater. Kammarmusik. Öppet rep. Fri entré.

v. 28

**Må 10** kl. 15 Medevi. Musikpaviljongen vid Schweizeriet. Kammarmusik. Fri entré.

**Ti 11** kl. 13 Motala Stadsbibliotek. Kammarkonsert. Fri entré.

kl. 20 Dormitoriet. Klostermuseet. Kammarkonsert.

**To 13** kl. 18 Väderstad kyrka. Kammarkonsert. Fri entré.

**Fr 14** kl. 14 Östergötlands museum. Linköping. Kammarkonsert. Fri entré.

kl. 20 Vadstena Gamla teater. Kammarkonsert.

**Lö 15** kl. 13 Gamla Linköping. Kammarkonsert. Fri entré.

kl. 18 Linköpings domkyrka. Kammarkonsert. Fri entré.

v. 29

**On 19** kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. Genrep. förest. *The Importance of Being Earnest*.

**Fr 21** kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. Premiär av förest. *The Importance of Being Earnest*. (Andersson/Wilde)

v. 30

**Må 24** kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

**Ti 25** kl. 15 Korpen. Vadstena. Barockdans. Öppet rep. Fri entré.

kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

**On 26** kl. 20 Vadstena Gamla teater. Barockens Kärleksbarn. Dan Laurin, blockflöjt, Anna Paradiso, cembalo.

**To 27** kl. 15 Vadstena slott, Brölloppssalen. Presentation av barockdansveckan. Fri entré.

kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

**Fr 28** kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

**Sö 30** kl. 16.00 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

### *Augusti*

v. 31

**Må 31** kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

**On 2** kl. 20 Vadstena klosterkyrka. Orkester och sångare från *The Importance of Being Earnest*. Fri entré.

**To 3** kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

**Fr 4** kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

**Sö 6** kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

v. 32

**Må 7** kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

**Ti 8** kl. 20 Dormitoriet. Klostermuseet. Musiker från *The Importance of Being Earnest*

**On 9** kl. 18.30 Vadstena slott, Brölloppssalen. *The Importance of Being Earnest*.

v. 34

**Fr 25** kl. 20 De Geer-hallen, Norrköping. SON-konsert sångare från *The Importance of Being Earnest* tillsammans med Norrköpings symfoniorkester. Fri entré.